



IAPH en la provincia de Córdoba (1990-2020)

Patrimonio documentado

La Guía Digital del Patrimonio Cultural de Andalucía es una plataforma de contenidos digitales elaborados tras una intensa labor de documentación desarrollada de forma sistemática por el IAPH desde su creación hace 30 años. Dichos contenidos proceden de una gran diversidad de fuentes de información (inventarios patrimoniales, bibliografía especializada, catálogos de protección, fichas de diagnóstico de conservación, etc.) así como de proyectos propios de documentación como el Atlas del Patrimonio Inmaterial, el Registro de Paisajes de Interés Cultural o el Registro Andaluz de Arquitectura Contemporánea.

Además, la Guía se configura como una de las mayores proveedoras de contenidos digitales abiertos del patrimonio cultural a nivel nacional e internacional incluyéndose en el universo de los linked open data, característica que favorece su reutilización por terceros.

Del patrimonio cultural cordobés, la publicación digital ofrece información cartográfica, gráfica y textual relativa a 3.960 bienes del patrimonio inmueble, 14.557 bienes del patrimonio mueble, 212 expresiones del patrimonio inmaterial, 15 paisajes culturales y 5 rutas culturales.

El palacio de los Condes de Santa Ana en Lucena, el Barrio Francés primitivo de Belmez o las Fundiciones y Lavaderos de la Córdoba Copper Company LTD en Córdoba, la presa y central eléctrica El Salto en El Carpio, el yacimiento de Cercadilla en Córdoba, o la torre del reloj de Aguilar de la Frontera, son algunos de los bienes del **patrimonio inmueble** registrados en la provincia de Córdoba.

En cuanto al **patrimonio mueble**, se documentan diferentes bienes con valores arqueológicos, históricos, artísticos, científicos o técnicos. Muestra de ello, la sillería de coro de la catedral de Córdoba, el retablo mayor de la ermita de Nuestra Señora de la Aurora y San Nicasio de Priego de Córdoba, la naveta o crismeras de la iglesia de Santa María la Mayor de Baena, las yaserías de la iglesia de la Vera Cruz de Aguilar de la Frontera o el monumento al Sagrado Corazón de María de la iglesia de San Pablo de Córdoba.

Los rituales festivos, oficios y saberes, modos de expresión, alimentación y sistemas culinarios representativos del **patrimonio inmaterial** cordobés, y que se siguen transmitiendo de generación en generación, también destacan en la Guía Digital. Como ejemplos, la elaboración de vinos finos, olorosos y amontillados con denominación de origen Montilla-Moriles, las salinas de interior de Tres Puentes, Montilla y Monturque, y la elaboración de quesos en Zuheros o Villaralto. En Sierra Morena es protagonista la Romería de San Benito de Obejo y sus danzantes de espadas, y en la subbética cordobesa son muy importantes los rituales festivos en



torno a los santuarios de Cabra y Lucena, siendo la virgen de Araceli patrona de Lucena y del campo andaluz.

En cuanto a los **paisajes de interés cultural**, se han registrado los más representativos de los valores culturales e históricos de la provincia que, además, son reconocidos socialmente. El paisaje vitivinícola de Montilla, el paisaje de la romería de Obejo, el paisaje del agua de Iznájar, el paisaje de la dehesa de la Jara, o los paisajes de Zuheros o Montoro forman parte de esa selección.

Por último, hay 5 **rutas culturales** disponibles en la Guía, con el objetivo de servir de plataforma para la difusión del patrimonio y conocer mejor el territorio cordobés de una forma global. Una de ellas transcurre íntegramente por Lucena, histórica agrocuidad y actual ciudad media andaluza, que aún conserva excepcionales testimonios patrimoniales. Otras dos nos invitan a conocer la minería en Sierra Morena a través de diferentes puntos de la zona de Cerro Muriano, o la cuenca minera del carbón del Alto Guadiato. Compartida con otras provincias, 'Elefantes de vapor: el patrimonio de la modernidad y su valor territorial en el valle del Guadalquivir', que junto a Jaén y Sevilla nos muestra distintos ejemplos de presas, industrias, poblados y escuelas, o 'El patrimonio arqueológico andaluz integrado en la Red de Espacios Culturales de Andalucía'.

Formación especializada

Total cursos: 15

Total alumnado: 415

Horas de docencia: 297

Temáticas: catalogación, documentación, conservación y restauración de patrimonio documental, investigación, interpretación del patrimonio cultural y natural, documentación y análisis arqueológico, administración y gestión de bienes culturales, turismo cultural

Intervenciones en el patrimonio histórico

Se relacionan a continuación algunos de los bienes sobre los que se han llevado a cabo tratamientos de conservación-restauración, estudios, análisis científicos y proyectos de I+D destacados en la provincia de Córdoba.

Proyectos singulares

- Restauración de grupo escultórico Cristo Yacente y Virgen de las Angustias Coronada de la Hermandad de las Angustias de Córdoba (2011)
- Estudios científico-técnicos para el conocimiento, diagnóstico y conservación de la Maqsura de la Mezquita-Catedral de Córdoba (2014-2017)



- Estudios de materiales, biodeterioro y evaluación de tratamientos de conservación en el conjunto arqueológico de Madinat al-Zahra (1997-2015)

Tratamientos sobre bienes muebles

- 1996 Restauración del lienzo *Crucificado con santos Juanes* del Museo de Bellas Artes de Córdoba
- 1996 Restauración de fragmentos de pinturas murales de la capilla de Villaviciosa de la Mezquita-Catedral de Córdoba conservados en el Museo de Bellas Artes de Córdoba
- 1997 Restauración y musealización del bronce romano *Dios del sueño* (hypnos) de la villa del Ruedo del Museo Histórico Municipal de Almedinilla
- 1997 Restauración del lienzo *San Juan Evangelista y san Antonio de Padua* del Museo de Bellas Artes de Córdoba
- 1997 Restauración de la imagen del Cristo Yacente de Doña Mencía
- 1998 Restauración de la imagen de Jesús Ecce-Homo de Aguilar de la Frontera
- 1998 Restauración de la imagen del Cristo atado a la Columna de Priego de Córdoba
- 2001 Restauración de las pinturas *Calvario, Asunción, Coronación de la Virgen y Resurrección de Cristo* de Baena
- 2001 Restauración del plano de la ciudad romana de Córdoba del Museo Arqueológico y Etnológico de Córdoba
- 2001 Restauración del proyecto de fuente ornamental de Alonso Cano del Museo de Bellas Artes de Córdoba
- 2001 Restauración del lienzo *Bautismo de San Francisco* del Museo de Bellas Artes de Córdoba
- 2002 Restauración de la cruz procesional de plata de Jesús Nazareno de Cabra
- 2002 Restauración de la cruz procesional de plata de Jesús Nazareno de La Rambla
- 2003 Restauración de la imagen *Jesús Preso* de Cabra
- 2003 Restauración de la imagen *Cristo Yacente* de Priego de Córdoba
- 2004 Restauración del volumen *De varia commensuración para la escultura y la arquitectura* de Juan de Arfe y Villafañe del Museo de Bellas Artes de Córdoba
- 2004 Restauración del grabado *Civitates orbis terrarum* de Georg Braun y Franz Hogenberg del Museo de Bellas Artes de Córdoba
- 2004 Restauración de la imagen del *Cristo de Zacatecas* de Montilla
- 2006 Restauración del lienzo *Santísima Trinidad y Virgen con el Niño* de Montilla
- 2008 Restauración del Yamur islámico de la iglesia conventual de la Concepción de Pedroche
- 2010 Restauración de la imagen de Jesús Nazareno de Lucena
- 2010 Restauración del documento *Título de ciudad concedido a Montilla* de Montilla
- 2011 Restauración de plano de la ciudad de Córdoba (plano de los franceses)
- 2017 Restauración libro de actas de la hermandad de Jesús Nazareno de Puente Genil
- 2020 Restauración de los bronceos romanos Efebo Apolíneo y Efebo Dionisiac del Museo Arqueológico y Etnológico de Córdoba



Estudios y proyectos patrimoniales

- 1997 Estudio de materiales del Conjunto Arqueológico de Madinat al-Zahra
- 1998 Estudio de un exvoto ibérico de Cabra
- 1999 Estudio de los depósitos del Museo de Bellas Artes de Córdoba
- 1999 Estudio de los fondos bibliográficos de la Biblioteca de la Universidad de Córdoba
- 1999 Estudio de las pinturas murales fachada de la iglesia de Santo Domingo de Guzmán de Córdoba
- 2003 Informe sobre el mosaico *Mártires de Córdoba* de José Romero Escassi, de la fachada de la iglesia del campus de Rabanales de la Universidad de Córdoba
- 2004 Informe arqueológico sobre una villa romana en Córdoba
- 2004 Estudio sobre la colección de documentos históricos del Ayuntamiento de Montoro
- 2005 Informe sobre la colección de patrimonio mueble (XVIII al XX) del Museo Taurino de Córdoba
- 2005-2015 Informes sobre la Maqsura de la Mezquita-Catedral de Córdoba
- 2005 Informe sobre la túnica procesional de Jesús Nazareno de Montilla
- 2006 Informe sobre la imagen de la Virgen de los Dolores y San Juan Evangelista de Priego de Córdoba
- 2007 Informe sobre la túnica procesional de Jesús Nazareno de Castro del Río
- 2008 Estudio de la colección documental de la Fundación Legado Andalusi de Baena
- 2008 Estudio del fondo artístico de la exposición “La Hydra Barroca” de Córdoba
- 2009 Informe sobre la colección de pinturas de la Diputación Provincial de Córdoba
- 2011 Informe sobre la imagen de Jesús Nazareno de Puente Genil
- 2013 Informe sobre la imagen de la Virgen de la Misericordia de Palma del Río
- 2015 Informe sobre la colección museográfica del Monasterio de Santa Clara de Montilla
- 2018 Informe sobre el plan director de la Mezquita-Catedral de Córdoba
- 2019 Informe sobre la colección bienes muebles de la iglesia parroquial del Carmen de Lucena

Estudios científicos

- 1997 Estudios científicos de materiales y biodeterioro del retablo mayor de la Iglesia del Carmen Calzado de Córdoba
- 1997 Estudio de materiales y estado de conservación del *Mosaico del Ruedo* en Almedinilla
- 2011 Estudio de materiales pétreos y estado de conservación del Palacio Medieval de los Páez de Castillejo (Edificio del Museo Arqueológico de Córdoba)
- 2011 Caracterización de materiales pétreos y de factores de alteración de las portadas y escalera interior renacentistas del Museo Arqueológico de Córdoba



- 2014 Carta paleontológica del yacimiento paleontológico de los Nublos de Hornachuelos
- 2015 Estudio del material pétreo de la portada del castillo de Villa del Río (Hernán Ruiz, el Viejo, 1537)
- 2017 Análisis de las marmora del teatro romano de Córdoba
- 2019 Análisis de las marmora de la Capilla San Bartolomé de Córdoba
- 2020 Estudio de morteros de restauración del siglo XX en la fachada sur de la Mezquita-Catedral de Córdoba.
- 2020 Estudio de morteros de restauraciones anteriores del Patio de los Naranjos de la Mezquita-Catedral de Córdoba.
- 2020 Estudio científico de materiales de la imagen de *Jesús atado a la columna* de Baena.